

複数が共生するための音楽

「ジャズ」とは何か？

坂本 僕はあまりジャズに詳しくないので、本日は、山下洋輔教授にいろいろ伺っていきたいと思います。どんどん疑問をぶつけていきますので、教えてください。

山下 坂本教授に聞かれては大変ですけどね。じつは私もジャズのこととはよく知らないんです(笑)。

坂本 素晴らしい(笑)。ではさっそくですが……ジャズとは、何でしょうか？

山下 ジャズというのは、アフリカとヨーロッパが新大陸で出会った結果生まれた文化のひとつだと言えると思います。出会いというよりは衝突、激突と言うべきですが。アフリカ人をヨーロッパ人が新大陸に奴隷として連れて来るといって、人類史上もつとも大きな悲劇的な出来事の末に、この音楽はできました。そのインパクトが音楽の中に残っている。世界中に広まっていまだに力のある表現力を保ち続けていて、あらゆる分野に影響を与え続けているのは、その成り立ちのダイナミックさにあると思うんですね。

坂本 異なる大陸の文化のぶつかり合いですね。しかもそれが、巨大な新大陸という地で起きた。

山下 そういう意味で、ジャズはこの100年を象徴するもつとも力強い音楽だと考えることにしています。

大谷 どちらも母国ではないところで出会っているというのは不思議なところですよ。

山下 アメリカつという国は、変な国なんですよね。いわゆるインディアン、先住民族が、黒人と混血する例が多かったということもあって。

大谷 元々のアフリカ民族自体もいろんなところから来ていますし、「アフリカ人」とひと言で言っても、それは日本人のことを「アジア人」とまとめて言ってしまうようなものですから、かなり大ざっぱになってしまふ。ジャズの成立には、ニューヨークという都市の、アメリカでもかなり独特な文化的伝統が大きく関わっています。ニューヨークはアメリカとカリブ海世界をつなぐ玄関口でしたし、スペインやフランス領だった時代も長かった。そこには白人と黒人の混血である「クレオール*」たちの、欧州本国に直結した文化があったわけなんですけど、南北戦争をきっかけにクレオールが没落し、いわゆるアメリカ黒人層との接触と融合が始まる。そういうかたちでクラシック的なものと黒人フォークロア*なものとの交配が進んだんですね。「オレがジャ

ズを発明した」なんて言っているジェリー・ロール・モートン*も祖母の代まではクレオールの貴族の出で、彼の音楽には濃厚にラテンの響きが感じられます。で、そういった音楽やラグタイム*をブラス・バンドのスタイルに移して演奏して大いに受けたとと言われるバディ・ポールデン*という人がいまして、彼には録音がないので半分伝説的な話ではあるのですが、こういったところにジャズの起源があると言われていきます。あと、そうした音楽を受容する場所が豊富にあったということも大きくて、コング広場という場所には、アフリカ的な黒人ダンス文化が20世紀まで現役で生きながらえていたという記録もありますし、もつと下世話な話ですと、ニューヨークにはその頃、アメリカで唯一公認の娼婦街、赤線地帯があった。その大歓楽街の店一軒一軒にミュージシャンが必要だったわけです。第一次世界大戦の影響でその歓楽街が閉鎖された後にも、プロのミュージシャンとしてやっていこうとしたモートンやキング・オリヴァーらによって、ミシシッピ河を遡るようにして、ニューヨーク独特の娯楽音楽が、アメリカの他の都市にも伝播していくことになる……ジャズの歴史というのは、このように、すでにアフリカから連れてこられた時点で様々に分化・混交していたものが、さらに新大陸でヨーロッパ世界とぶつかっていくことによって始まっているんです。

■クレオール

ここではラテン系民族の植民地であった時代の長いニューヨーク系とアフリカ系の混血人種を意味する。ニューヨークのクレオールは奴隷解放宣言が公布されるまで奴隷として扱われず、中には音楽的教養を含めた高等教育を受ける者もあった。しかし解放後においては他の黒人と同様の身分となり、人種間の複雑な葛藤が生じることになった。

■フォークロア

民間伝承。ある地域に根ざした文化、慣習を継承していく営み。

■ジェリー・ロール・モートン

(1890～1941)
ピアノ奏者、作曲家、歌手。ニューヨークの主流クレオール家庭

に生まれ、10代でラグタイム・ピアノをマスターし、娼家のピアノニストを経てメンフィス、シカゴ、NY等を放浪し26年からレッド・ホット・ペッパーズとして歴史的な名演を残した。

■ラグタイム

19世紀後半から演奏された黒人ピアノニストによる演奏スタイル。左手の伴奏は2拍子の和音を鳴らし、右手は偶数拍を基調としたシンコペーションを伴うメロディを奏でる。アドリブはなく、作品は基本的にすべて作曲されている。

■バディ・ポールデン

(1877～1931)
コルネット奏者、バンド・リーダー。ニューヨークに生まれ、史上初のジャズ・バンドを結成したと言われ