

ドラムズ&ベース〜音楽を支え、つなぐもの

はじめに

坂本龍一（以下、坂本） まず大前提から言うのと、「音楽の学校」ということで、schola^{スコラ}という名前の音楽全集シリーズをはじめました。これまでにバッハ、ジャズ、ドビュッシーと来て、4巻目のラヴェルまで出ています*。これは全30巻の予定なんです。が、せいぜい頑張っても1年に3巻ぐらいしかできないので、あと9年かかります(笑)。こういう音楽全集って、ぼくらが子供の頃には、よくあったんですよ。レコードと本が一緒になっついていて。

細野晴臣（以下、細野） あったね。似てるね、装丁が。

坂本 ただ、当時のそれはほとんどヨーロッパのクラシック音楽ばかりで、今の時代に合わないの、この schola シリーズでは、ヨーロッパの音楽と非ヨーロッパの音楽を大体半々ぐらいにしたいと考えています。だから、1巻でバッハをとり上げたその後、2巻ではジャズということで、山下洋輔*さんに選曲してもらい、とてもユニ

■ これまでに出ていません。

『Commons: schola』は2008年9月の第1巻『J.S.バッハ』以降、2009年3月『ジャズ』、同年9月『ドビュッシー』、同年12月『ラヴェル』が刊行された。

■ 山下洋輔 (1942)

日本を代表するジャズ・ピアノ奏者であり『Commons: schola vol.2 Jazz』のゲスト選者。1969年のトリオ結成以来、既成の枠組みにとられない精力的な演奏活動を続けている。

クなジャズ論ができたと思います。

高橋幸宏（以下、高橋） ぼくも聴きました。

坂本 それで今回は、じつはこのシリーズをはじめた当初から考えていたのですが、細野さんと幸宏さんに登場して頂いて、楽器に焦点をあてた巻を一緒に作ってもらいたいと思つて、お願いしました。お二人がどういうものを聴いて育つて、こんなに素晴らしいプレイヤーになったのかということを個人的にも知りたいし、それはきつとこれからミュージシャンを目指す人や、音楽好きな人たちにも、とても貴重なものになるんじゃないかと思います。ただ残念なことに、ぼくはロックやブラック・ミュージックというエリアに関してあまりにも知識が少ないので、今回はその辺りに造詣ぞうけいが深いバラカンさんに……。

ピーター・バラカン（以下、PB） ピーターでいいですよ（笑）。

坂本 ピーターに、ぜひ手伝つて頂こうと思つています。

細野 このメンバーは懐かしいね。何十年ぶりだろう。

坂本 後期YMO*のとき以来ですからね。

細野 変わらないね、雰囲気は。

リズム＆ブルースの胎動

坂本 ここに、あらかじめ細野さんと幸宏さんに選曲してもらつた膨大なリスト*があるんですけど、凄い量ですね。

高橋 ベースとドラムのそれぞれで、20〜30曲ずつぐらいある。でも、これだつてほんの一部だし、この逆もあるんですよ。ぼくにとつてベースが好きな曲とか、細野さんにとつてドラムが好きな曲とか。だから、ドラムとベースのコンビネーションが合っている曲が、このリストに入っている。

細野 そう、上手く共通しているんだよ。同じものを聴いていた。

坂本 たぶん、ロックというものの自体が、そんなに歴史が長いものじゃないので、二人が育つてくる頃にちょうど重なつていたでしょう。

PB 細野さんは47年生まれだから、まだルイ・ジョーダン*が現役のときだよな。

細野 そう。ジャイヴみたいなのがあつてね。

PB リズム＆ブルース*という言葉がまだ誕生するちょっと前に、スウィング・ジャズのビッグ・バンドが維持できなくなつちやつて、まだスウィング・ジャズ感覚が残ってるんだけど、小編成でビートを強調した、ちよつと弾むようなリズムの音楽が出てくる。ジャズでもなければブルースでもない、両方の要素を持つたそういうもの

■YMO（イエロー・マジック・オーケストラ）細野晴臣、坂本龍一、高橋幸宏により結成された日本を代表する音楽グループ。78年デビュー、83年散開。（ここで言われる「後期」とは80年以降を指す。さまざまな形で時代を牽引する存在として活躍し、世界中の音楽家・リスナーに多大な影響を与えた。代表作に「イエロー・マジック・オーケストラ」「BGM」『テクノデリック』など。

■膨大なリスト
ドラマーとベーシストを中心に、選者の高橋・細野が事前に挙げた候補曲リスト。その一部は「推薦版」(p.110〜p.117)で紹介。

■ルイ・ジョーダン (1908〜1976)
歌手、サクソフオン奏者。ジャズとブルースの要素を継承した弾むような音楽「ジャンプ・ブルース」の代表的ミュージシャン。(G・I・ジャイヴ)などの曲を大ヒットさせた。

■リズム＆ブルース
49年それまで「レイス・ミュージック」と呼ばれていた音楽に対して当時ビルボード誌に勤めていたジェリ・ウエクスラーが付けた名称。一般的にはブルース・ジャズ、ゴスペルなどの影響を受けた音楽全般を指す。